



VERSION ABRÉGÉE
DU
PLAN DE COURS

L'ÊTRE HUMAIN
340-102-MQ

PROFESSEUR :
PATRICE LÉTOURNEAU
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

HIVER 2026

Objectifs du développement durable (ODD) : visés et mesures spécifiques.

DÉTAILS
Des sujets et thèmes liés aux ODD des Nations Unies représentent 25% ou plus du cours.
<p><u>En outre :</u></p> <p>- ODD 10 (Inégalités réduites) et ODD 16 (Paix, Justice et Institutions efficaces) : l'analyse des anthropologies intègre le discernement critique des implications pour la valeur de la dignité humaine et des Droits de l'Homme (ODD 10 Inégalités réduites et ODD 16 Paix, Justice et Institutions efficaces, dans les Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies).</p> <p>- ODD 16.1, 16.2, 16.a, 16.b (Paix, Justice et Institutions efficaces) : l'analyse comparative critique intègre les trois principaux axes anthropologiques sur la planète (approches théistes, approches non-théistes avec composante déterministe/vitaliste, approches non-théistes avec composante existentialiste/constructiviste) et permet de s'outiller rationnellement pour faire face aux préjugés reconduits de façon systémique dans différentes sphères de nos sociétés, et pour promouvoir le discernement dans des relations « non discriminatoires pour le développement durable » (ODD 16 avec certaines de ses cibles spécifiques ; Paix, Justice et Institutions efficaces, dans les Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies).</p> <p>- Recoupement des ODD 13, 14, 15 (Lutte contre les changements climatiques ; Vie aquatique ; Vie terrestre) : l'analyse des anthropologies intègre le discernement critique des implications pour les relations (et responsabilités) de l'être humain avec les animaux et avec l'environnement (recoupement des ODD 13 Lutte contre les changements climatiques, ODD 14 Vie aquatique et ODD 15 Vie terrestre, dans les Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies).</p>

ORGANISATION DU COURS

« Voici, en résumé, les grandes étapes de la formation donnée dans le cours. »

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #1	Présentations	<p>- Présentations des participantes et participants.</p> <p>- Présentation du cours.</p> <p>- Pourquoi une approche philosophique des conceptions de l'être humain (des anthropologies) ?</p> <p>- Qu'est-ce qui fait l'humanité de l'être humain ?</p> <p>- Est-ce une question exceptionnelle à l'espèce humaine ?</p> <p>- « Humaniser » / « déshumaniser » : c'est-à-dire ?</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>* Exercice bref : que signifie (ou peut signifier) l'expression « Devenir une <u>meilleure version</u> de <u>soi-même</u> » ?</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>- Identité personnelle et identité profonde (anthropologie).</p> <p>- Plan de cours et évaluations.</p> <p>- La « dissertation comparative » en philo 2 (par contraste avec la « dissertation argumentative » en philo 1 et la « dissertation applicative » en philo 3).</p> <p style="text-align: center;"><u>*Notes de cours à imprimer*</u>.</p> <p>*Atelier ludique (infos) : « Liens musicaux et conception de l'être humain » : Léonard Cohen, Jacques Brel, Joe Dassin...</p>
		<p><u>*Notes de cours à imprimer :</u> les <i>Notes de cours</i> vous seront transmises via Omnivox. Il est de votre responsabilité de les imprimer et de les avoir avec vous en classe.</p> <p>→ → → Notez qu'il est possible d'imprimer les <i>Notes de cours</i> avec l'imprimante « libre-service » (et vos propres feuilles) à la Bibliothèque du Cégep de Trois-Rivières.</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #2	Notions de base et concepts fondamentaux.	<p>(1a) - Le rapport entre « données factuelles » et « sens ». Exemples. (1b) - L'approche philosophique des anthropologies/conceptions de l'être humain.</p> <p>-----</p> <p>(2a) - Anthropologie / Conception de l'être humain. (2b) - Identité personnelle et identité profonde (anthropologie, conception de l'être humain).</p> <p>-----</p> <p>(3a) - Liberté ontologique et déterminisme : une inévitable tension au sein de toute anthropologie. (3b) - L'analysant analysé : anthropologies et sciences du comportement humain. (3c) - L'irréductible paradoxe de la nécessité à la fois de la « liberté ontologique » et du « déterminisme », comme conditions de possibilité des sciences du comportement humain.</p> <p>-----</p> <p>(4a) - Quelle Humanité de/pour l'être humain ? (4b) - Athènes et Jérusalem. (Universalisme et universalité / harmonisation : particularismes, particularités et singularités.) (4c) Trois grandes orientations face à la question de ce qui fait (ou pourrait faire) l'humanité de/pour l'être humain.</p> <p>-----</p> <p>(5) Quelques thèmes qui seront traités : - La valeur de la dignité humaine et de La Déclaration universelle des droits de l'Homme (de l'être humain). - L'être humain et ses responsabilités envers l'environnement et les animaux. - La relation de couple ; d'amitié profonde ; la place des relations avec les autres. - La réalisation de soi (et son orientation). - Le « mouvement » de l'identité personnelle (et des appartenances). - Etc.</p> <p>-----</p> <p>(6) (Atelier ludique) « Liens musicaux et conception de l'être humain » : Léonard Cohen, Jacques Brel ou Joe Dassin...</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #3	<p>L'anthropologie du monothéisme hébraïque – et ses actualisations contemporaines</p> <p>(Armand Abécassis, Emmanuel Lévinas, Jonathan Sacks et al.).</p> <p>PARTIE 1.</p>	<p>* (Atelier ludique) « Liens musicaux » : Leonard Cohen *</p> <p>- L'anthropologie du monothéisme hébraïque - et ses actualisations contemporaines (Armand Abécassis, Emmanuel Lévinas, Jonathan Sacks et al.).</p> <p>- L'ultime décentrement de l'être humain ; l'ultime blessure narcissique ?</p> <p><u>- Langue et « rapport au monde ».</u> (Ou : quand la primauté grammaticale de la langue repose sur le verbe (plutôt que le nom/sujet) ; qu'il n'y a pas de verbe « avoir » ; et qu'il n'y a pas d'accord des verbes au présent - incluant le verbe « être » qui ne se conjugue pas au présent.)</p> <p><u>- Registres perceptifs et « rapport au monde » : « voir » et « écouter » ; cultures de la honte (vue/apparences/normes sociales) et cultures de la culpabilité (audition/conscience/intériorité).</u></p> <p><u>- Caractéristiques anthropologiques du monothéisme hébraïque (et ses actualisations) :</u></p> <p>- L'être humain comme être d'interprétation (et relié à la quête de sens).</p> <p>- Tselem Elohim (<i>i.D.</i>) ; ou : l'être humain comme projet de participation active aux multiples facettes relationnelles (envers soi-même, autrui (les autres personnes), les animaux, l'environnement, les institutions de justice réparatrice, la transcendance).</p> <p>- Doublure anthropologique : « ce qui est » et « ce qui devrait être ».</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">(Suite de l'anthropologie hébraïque – et ses actualisations contemporaines – au prochain cours.)</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">(Au prochain cours, il y aura aussi un contrôle de connaissances au début du cours.)</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #4	<p><u>EN 1re PARTIE DU COURS :</u></p> <p>(Contrôle de connaissances #1 (5%) au début du cours.)</p> <p>*</p> <p>La suite de :</p> <p>L'anthropologie du monothéisme hébraïque – et ses actualisations contemporaines (Armand Abécassis, Emmanuel Lévinas, Jonathan Sacks et al.).</p> <p>*</p> <p>**</p> <p><u>EN 2e PARTIE DU COURS :</u></p> <p>Survol de quelques éléments transitoires de la Modernité : l'arrière-plan du contexte d'émergence du nihilisme qui sera examiné par Nietzsche.</p> <p>Du (mono)théisme au déisme, puis à l'athéisme.</p>	<p><u>1re PARTIE DU COURS :</u></p> <p>(Contrôle de connaissances #1 (5%) au début du cours.)</p> <p>*</p> <p>**</p> <p><u>Suite de l'anthropologie hébraïque - et ses actualisations :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lev</i> (cœur), <i>Nephesh</i> et corporéité. - La condition exilique du « cœur », l'identité personnelle en mouvement continu ; l'importance des Altérités et l'accueil de l'étranger. - Devenir « qui » l'on est ? L'interaction entre l'identité personnelle et l'identité profonde (anthropologique). - Explorations thématiques (les relations avec les autres, la dignité humaine, la <i>Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</i>, l'environnement et les animaux, etc.). <p>* (Atelier ludique) « Liens musicaux » : Leonard Cohen *</p> <p>*</p> <p>**</p> <p><u>2e PARTIE DU COURS :</u></p> <p>Survol de quelques éléments transitoires de la Modernité : l'arrière-plan du contexte d'émergence du nihilisme qui sera examiné par Nietzsche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17e siècle : Descartes : glissement du théisme vers le déisme. Le « JE », juge de Dieu. Réintroduction d'un dualisme. Rationalisme cartésien : filiation et rupture avec la tradition. - 18e siècle : Rousseau : glissement de la « réparation/restauration » vers la « Révolution ». Effacement d'une idée régulatrice et critique de son corollaire dans les soins médicaux ; mise en accusation de la société.

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #5	<p>L'anthropologie nietzschéenne : une perspective déterministe athée sur l'être humain.</p> <p>PARTIE 1.</p> <p>(La PARTIE 1 sur Nietzsche porte sur : les trois tâches que vise son analyse du phénomène affectif du nihilisme.)</p>	<p>*(Atelier ludique) «Liens musicaux » : Jacques Brel ou Pierre Lapointe*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le désenchantement en Europe et en Russie (contexte). - Nihilisme et diagnostic civilisationnel : la pierre angulaire pour saisir l'anthropologie nietzschéenne (comme effort d'avancement « par-delà » le nihilisme). - Le phénomène affectif du nihilisme. Quelles sont ses conditions de possibilité ? - Analyse des diverses formes d'expression du nihilisme. - Le nihilisme « incomplet » ou inabouti : vécu dans la « pensée magique » d'un double discours. - Le nihilisme « incomplet » ou inabouti : vécu dans « l'idolâtrie conceptuelle ». - Le nihilisme « complet » d'une manière passive : vécu dans « la résignation ». - Le nihilisme « complet » d'une manière active : vécu dans « la révolte ». - Le paradoxe de la vie émotionnelle pour le nihilisme. - Ce que les émotions (joie, colère, etc.) « laissent entendre » de l'existence des valeurs (du bon, de l'injuste, etc.). - Sortir des risques « mortifères » de l'affect nihiliste en cheminant vers les conditions de possibilité d'un dépassement du nihilisme (tenter d'aller « par-delà » le nihilisme). <p style="text-align: center;">*</p> <p>(Suite de Nietzsche – avec sa proposition anthropologique – au prochain cours.)</p> <p>(Au prochain cours, il y aura aussi un contrôle de connaissances au début du cours.)</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #6	<p>(Contrôle de connaissances #2 (5%) au début du cours.)</p> <p>* **</p> <p>La suite de : L'anthropologie nietzschéenne : une perspective déterministe athée sur l'être humain.</p> <p>(La suite sur Nietzsche (Nietzsche PARTIE 2) porte sur : sa proposition anthropologique de cheminement « par-delà » le nihilisme.)</p>	<p>(Contrôle de connaissances #2 (5%) au début du cours.)</p> <p>* **</p> <p><u>Suite sur Nietzsche : de l'analyse civilisationnelle à la proposition anthropologique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'anthropologie nietzschéenne : un effort de cheminement « par-delà » le nihilisme. - Retour sur les conditions de possibilité d'un dépassement du nihilisme. - Les « forces vitales », le « JE » comme « fiction utile » et la corporéité. <p>-----</p> <p>**Atelier réflexif (formatif) sur les notions Une reprise d'une mélodie connue ou un remix original ? Ressemblances et différences anthropologiques - et leurs portées.</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Humain : une corde tendue entre « l'animal » et le « surhumain ». - L'être humain et le « ressentiment » ; la canalisation des instincts et l'horizon « surhumain ». - Devenir « qui » l'on est ? L'interaction entre l'identité personnelle et l'identité profonde (anthropologique). - Le déterminisme des « forces vitales » : une mise à mort de la responsabilité humaine. - L'identité personnelle en mouvement perpétuel. - Explorations thématiques (les relations avec les autres, la dignité humaine, la <i>Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</i>, l'environnement et les animaux, etc.). <p>* (Atelier ludique) « Liens musicaux » : Jacques Brel ou Pierre Lapointe *</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #7	Préparation pour la prochaine évaluation. Questions préparatoires pour l'examen (exercices en classe)	<ul style="list-style-type: none"> - Indications et préparation pour l'évaluation au prochain cours. - Exercices en classe : questions préparatoires pour l'examen **Une vingtaine de questions préparatoires pour l'examen seront fournies**

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #8	Examen avec des questions de compréhension sur les notions et les perspectives anthropologiques (25%)	

Semaine de lectures et de travaux.

Après le cours #8 pour tous les groupes
(lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi).

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #9	<p>L'anthropologie sartrienne : une perspective existentialiste athée sur l'être humain.</p> <p>PARTIE 1.</p>	<p>* (Atelier ludique) « Liens musicaux » : Joe Dassin et Jacques Brel *</p> <p>- La « pierre angulaire » pour saisir l'anthropologie sartrienne : partage avec Nietzsche de l'athéisme, mais refus de la déresponsabilisation humaine qui découle de la place des « forces vitales » chez Nietzsche.</p> <p>- L'existence précède l'essence (liberté ontologique).</p> <p>- Les 3 modalités de la « mauvaise foi ».</p> <p>- « L'authenticité », la liberté perpétuelle face à son « identité profonde » et l'inévitable « mauvaise foi » ; ainsi que les implications pratiques qui en découlent.</p> <p>- Une culpabilité absolue (découlant du lien irrémédiable entre « authenticité » et « mauvaise foi »).</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">(Suite de l'anthropologie sartrienne au prochain cours.)</p> <p style="text-align: center;">(Au prochain cours, il y aura aussi un contrôle de connaissances au début du cours.)</p>
Cours #10	<p><u>EN 1re PARTIE DU COURS :</u></p> <p>(Contrôle de connaissances #3 (5%) au début du cours.)</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>La suite de : L'anthropologie sartrienne : une perspective existentialiste athée sur l'être humain.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">**</p> <p><u>EN 2e PARTIE DU COURS :</u></p> <p>Exercice de comparaison : « Aspirer à devenir une meilleure version de soi-même » ?</p>	<p style="text-align: center;"><u>1^{RE} PARTIE DE COURS :</u></p> <p>(Contrôle de connaissances #3 (5%) au début du cours)</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><u>Suite de l'anthropologie sartrienne :</u></p> <p>- Les relations avec les autres.</p> <p>- Les attitudes fondamentales et leurs imbrications avec l'authenticité.</p> <p>- Devenir « qui » l'on est ? L'interaction entre l'identité personnelle et l'identité profonde (anthropologique).</p> <p>- Les valeurs et leur valorisation.</p> <p>- Implications pour les idéaux d'humanisation et de déshumanisation; relativisme et exigence de « l'engagement ».</p> <p>- Explorations thématiques (les relations avec les autres, la dignité humaine, la <i>Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</i>, l'environnement et les animaux, etc.).</p> <p>* (Atelier ludique) « Liens musicaux » : Joe Dassin et Jacques Brel *</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">**</p> <p style="text-align: center;"><u>2e PARTIE DE COURS :</u></p> <p>- Exercice de comparaison entre les 3 anthropologies : « Aspirer à devenir une meilleure version de soi-même » ?</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #11	Préparation pour la prochaine évaluation. Exercices en classe, avec divers thèmes de comparaison.	<ul style="list-style-type: none"> - Indications pour l'évaluation au prochain cours. - Exercices de comparaisons entre les trois axes anthropologiques, avec divers thèmes. <p><u>Thèmes traités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La valeur de la dignité humaine et de <i>La Déclaration universelle des droits de l'Homme</i> (de l'être humain). - L'être humain et ses responsabilités envers l'environnement et les animaux. - La relation de couple ; d'amitié profonde ; la place des relations avec les autres. - La réalisation de soi (et son orientation). - Le « mouvement » de l'identité personnelle (et des appartenances). - Etc. <p>**Des questions préparatoires pour l'examen seront fournies**</p> <p>**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indications sur les liens entre l'évaluation du prochain cours et les évaluations précédentes, et les composantes de la dissertation finale (une élaboration en vue de la dissertation finale sera faite au cours #13).

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #12	Examen avec des questions de comparaisons thématiques (entre les perspectives anthropologiques). (15%)	

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #13	<p><u>1re PARTIE DU COURS :</u></p> <p>Préparation à la dissertation finale : intégration des acquis de la session dans le modèle de la dissertation finale.</p> <p style="text-align: center;">* **</p> <p><u>EN 2e PARTIE DU COURS :</u></p> <p>Quelle utilité personnelle peut avoir une comparaison des anthropologies ?</p> <p>Pistes de réflexion à partir de « l'analyse existentielle » de Jacques Lavigne sur <i>L'Inquiétude humaine</i>.</p>	<p><u>EN 1re PARTIE DU COURS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indications sur les modalités de la dissertation finale (dissertation comparative). - L'intégration des acquis de la session dans la structure de la dissertation comparative. - La prise de position personnelle dans la dissertation comparative. <p>* Indications pour la pratique de la dissertation finale.</p> <p style="text-align: center;">* **</p> <p><u>2e PARTIE DU COURS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle utilité personnelle peut avoir une comparaison des anthropologies ? - Pistes de réflexion sur cette question : présentation de quelques éléments de « l'analyse existentielle » de Jacques Lavigne sur <i>L'Inquiétude humaine</i>, la fuite et l'identité profonde : (<i>Survол rapide des éléments</i>) - La formation de la vie consciente. - La temporalité et ses implications (identité et inachèvement ; « inquiétude humaine »). - Le langage et ses implications (identité et inachèvement). - L'inquiétude humaine comme condition d'avènement de la « maturité ». <p>- **Les stratégies de fuite et d'évitement de l'inquiétude humaine (indications générales pour le prochain cours).**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le drame de la fuite et de l'évitement de l'inquiétude humaine. - Tentatives pour dépasser l'inachèvement (pour transcender l'inquiétude) : - La science (apports et limites). - L'art (apports et limites). - Le politique (apports et limites). - La persistance de l'inachèvement. - L'importance de la conscience de l'inachèvement pour la maturité de l'identité. - L'apport d'une perspective philosophique de comparaison des anthropologies. <p>**Lecture (qui sera évaluée) pour le prochain cours : extrait de Jacques Lavigne, <i>L'Inquiétude humaine</i> (les précisions seront données en classe – et l'extrait de texte à lire sera fourni).**</p>

Durée / Cours	Thèmes ou sujets	Contenus sommaires
Cours #14	<p>Brève évaluation (5%) sur la lecture de l'extrait de Jacques Lavigne.</p> <p>* **</p> <p>Exercices de rédaction pour la section de prise de position personnelle dans la dissertation finale.</p> <p>* **</p> <p>Pratiques de rédaction pour la dissertation finale.</p>	<p>- Brève évaluation (5%) sur la lecture de l'extrait à propos du piège que représente l'efficacité des stratégies de fuite (le « On » et les « réponses toutes faites », le « divertissement » et les « horaires surchargés », les « parasites de l'esprit » et le « FOMO » - « Fear of Missing Out ») face à l'inquiétude humaine, selon Jacques Lavigne.</p> <p>* **</p> <p>- Exercices de rédaction pour la section de prise de position personnelle dans la dissertation finale.</p> <p>- Pratiques de rédaction pour la dissertation finale.</p> <p>- Options/possibilités pour la pratique d'une dissertation entière d'un minimum de 800 mots.</p>
Cours #15	Aide individualisée, indications et pratiques pour la dissertation finale.	Aide individualisée, indications et pratiques pour la dissertation finale.
Session des examens finaux.	Évaluation synthèse du cours (40%).	Dissertation finale (40%).

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES - ÉVALUATION FORMATIVE

Évaluations formatives	Niveau IAg
Tout au long de la session, il y aura différents exercices formatifs permettant de valider la compréhension de la matière et de se préparer aux évaluations sommatives.	Niveau 1 : Utilisation de l'IAg interdite.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES - ÉVALUATION SOMMATIVE

Évaluations	Brève description	Durée / date de remise ou de passation	Pondération	Niveau IAg
Contrôles de connaissances (3 contrôles).	Il y aura 3 contrôles comptant pour 5% chacun (pour un total de 15%). Les détails seront précisés en classe.	- 1er contrôle au début du cours #4. - 2e contrôle au début du cours #6. - 3e contrôle au début du cours #10.	15% (3 contrôles de 5% chacun)	Niveau 1 : Utilisation de l'IA générative strictement interdite.
Examen avec des questions de compréhension sur les notions et les perspectives anthropologiques.	Une vingtaine de questions préparatoires seront fournies à l'avance. Les détails seront précisés en classe.	Cours #8.	25%	Niveau 1 : Utilisation de l'IA générative strictement interdite.
Examen avec des questions de comparaisons thématiques (entre les perspectives anthropologiques).	Des questions préparatoires (avec plusieurs thèmes de comparaison) seront fournies à l'avance. Les détails seront précisés en classe.	Cours #12.	15%	Niveau 1 : Utilisation de l'IA générative strictement interdite.
Brève évaluation sur la lecture d'un extrait de Jacques Lavigne, <i>L'Inquiétude humaine</i> .	Les détails seront précisés en classe.	Au début du cours #14.	5%	Niveau 1 : Utilisation de l'IA générative strictement interdite.
Évaluation synthèse (dissertation finale).	Dissertation comparative. Pondération dans le tableau suivant. Les détails seront précisés en classe	Pendant la session des examens finaux.	40%	Niveau 1 : Utilisation de l'IA générative strictement interdite.

CONTEXTE DE RÉALISATION ET CRITÈRE (S) DE CORRECTION DE L'ÉVALUATION SYNTHÈSE (dissertation finale)

- Individuellement.
- À l'occasion d'une dissertation d'au moins 800 mots.
- Sur un thème se rapportant à deux conceptions philosophiques de l'être humain (ce qui suppose que l'étudiant aura eu la possibilité d'avoir examiné au moins quatre conceptions de l'être humain dans le cours).
- Épreuve synthèse d'une durée de quatre (4) heures.
- L'épreuve synthèse pourra être scindée, étant attendu qu'une partie significative (environ 50% de l'examen) de l'épreuve synthèse soit réalisée dans la seizième semaine.
- Le matériel autorisé comprend un dictionnaire, une grammaire, un ouvrage de conjugaison, une feuille de notes manuscrites de même que, si l'enseignant le désire, une ou des œuvres philosophiques non commentées.
- Aucune autre documentation permise.

Le barème de correction de l'épreuve synthèse 340-102-MQ est présenté dans le tableau qui suit. Cette épreuve consiste en une :

Dissertation comparative d'un minimum de 800 mots*

* Conformément à la « Politique du français » adoptée par le Cégep de Trois-Rivières, la qualité de la langue sera évaluée lors de l'épreuve synthèse. À cet égard, on pourra soustraire jusqu'à 10% de la note finale obtenue pour l'épreuve synthèse, en soustrayant 1,5% par faute dans une portion de 150 mots.

Évaluation synthèse Dissertation comparative (dissertation finale) Pendant la session des examens finaux. Voir le Calendrier scolaire du Cégep pour la présente session.		
PONDÉRATION		
Partie évaluée	Critères	Points
Introduction au thème.	- Pertinence.	5 pts / 40
Présentation d'au moins deux conceptions philosophiques de l'être humain (en lien avec le thème, le sujet ou la problématique) et comparaisons des conceptions.	- Pertinence des conceptions en tenant compte du problème ou du thème commun. - Pertinence et clarté des concepts et des idées des conceptions présentées. - Pertinence et clarté des ressemblances et des différences de la comparaison.	25 pts / 40
Prise de position critique et argumentée à l'égard des conceptions.	- Pertinence et cohérence des arguments.	10 pts / 40

MÉDIAGRAPHIE

Celle-ci sera présentée lors des cours.

VOLUME(S) OBLIGATOIRE(S) ET MATÉRIEL REQUIS

Notes de cours : elles seront envoyées en format numérique via Omnivox et il sera de la responsabilité des étudiants de les imprimer et de les apporter en classe avec eux.

AUTRES INFORMATIONS, SI NÉCESSAIRE

- 1) Si l'enseignant a un doute sérieux sur le fait qu'un.e étudiant.e a lui-même ou elle-même rédigé un texte évalué, il se garde le droit d'interroger oralement l'étudiant.e pour en vérifier sa compréhension.
- 2) Dans la section des règles et politiques (de la version complète, en format numérique dans Omnivox), prendre connaissance de la POLITIQUE DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE : CLASSES « SANS » ÉCRANS (adoptée par l'assemblée départementale en juin 2024).